

TABLE

I ENFERS ?

Grande lumière (*luce*) paradisiaque *versus* petites lumières (*luciole*) dans la bolge infernale des « conseillers perfides » (3). — Dante mis sens dessus dessous aux temps de la guerre moderne (5). — Un jeune homme, en 1941, découvre dans les lucioles les lueurs du désir et de l'innocence (7). — Une question politique : Pier Paolo Pasolini en 1975, le néofascisme et la disparition des lucioles (11). — Le peuple, sa résistance, sa survivance, détruits par une nouvelle dictature (16). — L'enfer réalisé ? L'apocalypse pasolinienne réprouvée, éprouvée, approuvée, renchérie aujourd'hui (20).

II SURVIVANCES

Les lucioles ont-elles *toutes* disparu ou bien survivent-elles *malgré tout* ? L'expérience poético-visuelle de l'intermittence chez Denis Roche : réapparaître, redisparaître (24). — Lumières mineures : déterritorialisées, politiques, collectives. Le désespoir politique et sexuel de Pasolini. Pas de communauté vivante sans phénoménologie de sa présentation : le geste lumineux des lucioles (28). — Walter Benjamin et les images dialectiques. Toute façon d'imaginer est une façon de faire de la politique. Politique des survivances : Aby Warburg et Ernesto De Martino (32).

III APOCALYPSES ?

Interroger le contemporain à travers des paradigmes et une archéologie philosophique : Giorgio Agamben avec Pasolini (38). — La « destruction de l'expérience » : apocalypse, deuil de l'enfance. Entre destruction et rédemption (41). — Critique du ton apocalyptique par Jacques Derrida, et de l'impensé de la résurrection par Theodor Adorno (45). — Il n'y a, pour une théorie des survivances, ni destruction radicale ni rédemption finale. Image *versus* horizon (49).

IV PEUPLES

Lumières du pouvoir *versus* lueurs des contre-pouvoirs : Carl Schmitt *versus* Benjamin. Agamben au-delà de toute séparation (53). — Totalitarisme et démocratie selon Agamben *via* Schmitt et Guy Debord : de l'acclamation à l'opinion publique. Les peuples réduits à l'unification et à la négativité (56). — L'archéologie philosophique, selon Benjamin, exige la « rythmique » des coups et des contre-coups, des acclamations et des révolutions (63).

V DESTRUCTIONS ?

Image *versus* horizon : la lueur dialectique « franchit l'horizon » de façon intermittente (69). — Ressources de l'image *versus* horizons sans ressource. Déclin n'est pas disparition. Déclinaison, incidence, bifurcation (72). — L'ineestimable *versus* la dévaluation. La temporalité impure du désir *versus* les temps sans recours de la destruction et de la rédemption. Faire apparaître des mots, des images (76).

VI IMAGES

Faire apparaître des rêves : Charlotte Beradt ou le savoir-luciole. Témoignage et prévision. L'autorité du mourant (80). — Retraits dans l'obscurité, lueurs. Georges Bataille dans la guerre : fêlure, érotisme, expérience intérieure. Éclucidation politique et non-savoir (84). — L'indestructible, la communauté qui reste : Maurice Blanchot. Parcelles d'humanité dans la « brèche entre le passé et le futur » : Hannah Arendt et la « force diagonale » (90). Lumière des règnes *versus* lueurs des peuples. Les images-lucioles de Laura Waddington. Organiser le pessimisme (94).