

EUGÈNE SAVITZKAYA

Bufo bufo bufo



LES ÉDITIONS DE MINUIT

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS
DU CENTRE NATIONAL DES LETTRES

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE VINGT EXEMPLAIRES
SUR BOUFFANT SUPÉRIEUR NUMÉROTÉS DE 1 A 20
PLUS SEPT EXEMPLAIRES HORS COMMERCE NUMÉROTÉS
DE H.-C. I A H.-C. VII

© 1986 by LES ÉDITIONS DE MINUIT
7, rue Bernard-Palissy — 75006 Paris

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou des ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN 2-7073-1072-7

VEULERIE

Au printemps, décapité, l'ogre remue, réclame la poudre,
les morceaux de la bête, le cœur, les oreilles, la
queue, les lambeaux, les cornes molles,
la langue grise parmi les entrailles et l'herbe
au pré, au printemps, dévore et déchire, sali et coloré,
maître livide, bête blanche qui remue les boues,
réclame, déchire et détruit, goûtant au lupin, à l'épée,
tranchant la clématite.

Au printemps, aux buissons, châtié, saignait le frère nuisible, l'archer à la tige de tuerie, de boucherie, de moulin, de fabrique, et saignant murmurait, la bouche ouverte, la gorge blanche et le sein transpercé par la plume la plus noire, l'épée obscure du gentil frère, il murmura et s'éteignit, délivré des couleurs, heureux fabricant, au printemps, la fabrique, l'unique maison rose, les fleurs des entrailles, les fleurs du pré.

Au printemps, dans le linge pur, le cœur de Jean ou celui du taureau, le monstre dans les fleurs, le fleuri, le pourri, le puant et ses feuilles, ses plantes cultivées, trèfle d'épines et palmier de roses, et du monstre le cinquième quartier, la cervelle, le foie, les yeux et l'ivoire, du printemps la géhenne, la boucherie, couleurs mêlées aux fontes, à la fontaine, à la roue, au linge autour du cœur, du monstre mort dans le sang et l'eau blanche que vomit, garçon de fleurs et d'entrailles, boucher de premier printemps, le peintre des machines.

Au pré, pourri au milieu des fleurs, chantait
le fourbe, de manganèse coloré, de fontaine
mouillé et glacé, le garçon de toujours en tenue
de boucherie, le machiniste que foudroie l'épée blanche,
l'archer pur, le coloriste en sang et délabré,
sur le pré où coule la boue des bêtes déchirées,
des charrettes, des moulins, chantait et colorait,
en robe parfaite, les fruits de la journée, les fleurs,
les figurines, les martyrs que la fontaine éclaire,
les pestes et les nuits.

Auprès du mort, du peintre de mars après l'hiver,
des lambeaux de feuillage, des morceaux de bête,
où brillait, statuette de poudre et d'eau,
palmier, moulin fragile, petite machine noire
posée sur le rocher, le mulet d'Incarnation,
de jument morte.