

Table

Sentir le grisou de l'histoire. Fêlure et catastrophe (9).
– L'avertisseur d'incendies (11). – Conjonction des catastrophes vues et non vues (12). – « Mauvais air » (15). – Coups de grisou à Saint-Étienne (16). – Feuilletages de l'histoire sentie (18). – Relier, déplier, remonter. Filmer la mine (20). – Des images comme oisillons divinatoires (26). – Les *mineras* de Rocío Márquez à Santa Cruz del Sil (27). – Quand Pasolini sent le grisou, l'*emergenza* dans la « normalité » ambiante : *La rabbia* (34). – « Rage poétique » (37). – *La rabbia*, un essai en rimes : politique et poétique (41). – Les trois voix du film (47). – Derniers « chants » : terreur et joie, Marilyn Monroe, mal et beauté (52). – La séquence du malheur à la mine (61). – L'enragé est-il révolutionnaire ? (71) – Poème de la rose et de la rage (76). – Qu'est-ce qu'un cinéma de poésie ? Le réel, le rêve et le geste (80). – Syntagmes de vie et paradigme de mort, ou le cinéma comme *thrènos* et survivance (87).

Note bibliographique 95

Figures 97