

## TABLE DES MATIÈRES

### I

#### LA POSITION DE L'EXILÉ : EXPOSER LA GUERRE

<b>Exil.</b> Pour savoir il faut prendre position : s'approcher, s'écarter. Position de l'exilé : Bertolt Brecht entre 1933 et 1948 .....	11
<b>Journal.</b> Brecht, Benjamin, Kraus et la presse. La littérature moderne comme démontage et recomposition de l'actualité .....	15
<b>Travail.</b> <i>L'Arbeitsjournal</i> de Brecht comme journal de pensée. Intimité, actualité, historicité : au-delà du « je » .....	19
<b>Guerre.</b> « Le désordre du monde, voilà le sujet de l'art. » <i>L'Arbeitsjournal</i> comme écriture du montage documentaire où l'image est investie d'une puissance épique .....	24
<b>Document.</b> Puissance de la vue chez Brecht : déconstruire et remonter pour exposer. <i>La Kriegsfibel</i> : histoire d'un atlas d'images .....	28
<b>Lisibilité.</b> Observation et imagination. « Quiconque oublie le passé ne saurait lui échapper. » La lisibilité du temps à travers celle des images) .....	32

## II

LA DISPOSITION AUX CHOSES :  
OBSERVER L'ÉTRANGETÉ

- Légende.** Les images de la *Kriegsfibel* légendées par des poèmes lyriques. Position dialectique et montages temporels : événements, réminiscences, prévisions ..... 41
- Épigramme.** Sens et tradition de l'épigramme, du poème funéraire à la satire politique. Le concept brechtien de « photoépigramme » ..... 44
- Polarité.** Polarisations spatiales dans la *Kriegsfibel* : haut et bas, construit et détruit. Polarisations chosales : documents du non-sens ..... 51
- Épique.** La forme épique comme méthode d'observation par le montage : Walter Benjamin commentateur de Brecht. Cadres, intervalles et chocs. Prendre position, prendre connaissance, prendre forme ..... 60
- Distanciation.** Distancier, c'est montrer et monter : citation, critique, historicisation ..... 65
- Étrangeté.** Distancier, c'est démontrer en démontant. L'élément de la surprise. Connaissance par l'étrangeté, ou la ressemblance inquiète. De la disposition aux choses à la redistribution des choses ..... 69

## III

LA DYSPOSITION DES CHOSES :  
DÉMONTRE L'ORDRE

- Division.** Poésie et dispersion : lorsque tout semble rompu, brisé, sans rapport. Valeur heuristique et opératoire du montage. Roland Barthes sur Brecht et Eisenstein : le découpage comme unité, « tableau », « sens idéal ». Théâtre et « montage des attractions » ..... 77

<b>Montage.</b> Disposer les différences en dys-posant les choses. Esthétiques du montage après la Première Guerre mondiale. Ernst Bloch et la modernité du montage : jeu subversif, méthode archéologique, dialectique des formes .....	86
<b>Dialectique.</b> Brecht avec Socrate, Hegel, Marx. Poser la vérité dans son devenir et ses contradictions. Du devenir à l'interruption. La dialectique du monteur n'est pas celle du philosophe .....	90
<b>Désordre.</b> Walter Benjamin sur la méthode brechtienne : document, recadrage, décalage, retard. Le travail dialectique de l'image dans l'élément du geste. Monter, c'est démonter l'ordre des discours. Désordre, transgression, violence, humour .....	94

## IV

### LA COMPOSITION DES FORCES : REMONTRE LA POLITIQUE

<b>Réalisme.</b> Histoire et imagination : les contradictions de Brecht. Ce que veut dire « être réaliste ». Primat du sens et prise de parti : vers le réalisme socialiste .....	103
<b>Critique.</b> Réalisme critique et critique du réalisme. Georg Lukács et la question du montage. Rendre le réel ou rendre le réel problématique ? Critique brechtienne du réalisme socialiste .....	107
<b>Parti.</b> L'exposition de la politique et le réalisme comme méthode de combat. Prendre parti, rejoindre le Parti. La « littérature de parti » selon Lénine. « Je suis devenu quelque peu doctrinaire. » La prise de parti brechtienne prise à partie par Adorno et Hannah Arendt .....	112
<b>Position.</b> Prendre position : du message au montage. L'imagination opératoire et politique. Critique de la violence, « caractère destructeur » et politique de l'exposition selon Benjamin. L'auteur comme producteur. Montage et <i>Umfunktionierung</i> : formes, forces et chocs efficaces .....	118

V  
L'INTERPOSITION DES CHAMPS :  
REMONTER L'HISTOIRE

- Anachronie.** Démontage du temps : transgresser, prendre position. L'origine selon Benjamin : une manière philosophique de « remonter » l'histoire. Avant-garde et archéologie. Montage et non-contemporanéité selon Ernst Bloch. Brecht entre le sens de l'histoire et les fusées de la mémoire ..... 129
- Interposition.** Distanciation temporelle : la fable n'est ni pur passé, ni pur présent. Entre phylactères médiévaux et cartons de cinéma. L'effrangement des arts selon Adorno ..... 137
- Allégorie.** Le temps passe entre les images : la mort apparaît. Visage, masque, crâne. Structure emblématique de la *Kriegsfibel*. « Pauvre Yorick » : message historique et montage allégorique. Le document rendu plus ambigu, cruel, dialectique. Histoire et allégorie selon Benjamin ..... 145
- Pathos.** Immanence politique et expressive de l'allégorie. L'histoire comme *Leidensgeschichte*. Brecht et la « mémoire des souffrances » : la *Pietà* de Singapour et le cri de *Mère Courage*. Le geste tragique dans la geste épique. *Pathos, ethos, polis* : la compassion chez Brecht selon Ruth Berlau et Hannah Arendt. Quand l'émotion devient geste politique ..... 159
- Mémoire.** La survivance des formules du *pathos*. Lyrisme documentaire et photographie. La légende dialectisée. Style épique : mettre sous les yeux et nommer malgré tout. Le temps de l'aoriste, ou la mémoire incidente ..... 171
- Lyrisme.** Il n'y a d'écriture qu'affrontée. Lyrisme critique et révolutionnaire. Prendre position et prendre le rythme. La césure selon Hölderlin et le vers à rythmes irréguliers chez Brecht. Lyrisme de guerre, entre la peur et le jeu ..... 179

VI  
LA POSITION DE L'ENFANT :  
S'EXPOSER AUX IMAGES

- Pédagogie.** Brecht, pédagogue en temps de guerre. La pédagogie comme champ de bataille politique : entre asservissement et libération. La *Kriegsfibel* entre *Krieg dem Krieg!* et *The Family of Man*. Apprendre malgré tout ... 187
- Abécédaire.** Un livre où la lecture est geste et désir. Lisibilité et figurabilité. Brecht, la pédagogie jésuite et l'histoire des abécédaires : *lectio* et *delectatio*. Abécédaires dans l'avant-garde artistique. Benjamin et le geste d'apprendre 198
- Naïveté.** Un état natif de la connaissance. Puissance heuristique de la naïveté : la dialectique passe par une « pensée balourde ». Regarder comment bougent les corps : Hitler vu par Chaplin. Quand le naïf prend position : *Les Temps modernes* ..... 213
- Ivresse.** Moments d'anarchie : jouer avec un monde déplacé dans l'imagination. Brecht et l'ivresse poétique. Le montage comme ivresse des images. Benjamin et ses ivresses expérimentales : quand l'étrangeté fait revenir l'« aura authentique » des choses. Des « rafales d'images » documentaires-hallucinatoires. *Connaissance par les gouffres* ..... 220
- Illumination.** Benjamin : « Je brousse les images. » L'enfant et le savant : du geste régressif au geste philosophique. L'illumination comme instant utopique de l'image. Énergie révolutionnaire. Rimbaud, illuminateur de la Commune. Position du surréalisme : l'« exactitude automatique » de l'ivresse, de l'érotisme et du document. Photographie et « illumination profane » ..... 228
- Imagination.** Construction temporelle et documentaire de l'illumination profane. Hitler, la flèche et le bison. Brecht *vs* Benjamin : position de l'imagination chez Bau-

delaire et Kafka. Engagement majeur *vs* position mineure.  
Les deux sens de la *Beschreibung* et la connaissance par  
les images selon Benjamin. Liberté esthétique et position  
de l'étrangeté : une politique de l'imagination ..... 238