

ROBERT PINGET

L'Hypothèse

sui vi de

Abel et Bela



LES ÉDITIONS DE MINUIT

L'Hypothèse

© 1961 L'Hypothèse
© 1971 Abel et Bela
© 1987 by LES ÉDITIONS DE MINUIT
7, rue Bernard-Palissy, 75006 Paris

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire
intégralement ou partiellement le présent ouvrage sans autorisation de l'éditeur
ou du Centre français d'exploitation du droit de copie,
20, rue des Gands-Augustins, 75006 Paris.

ISBN 2-7073-1125-1

*Cette pièce a été créée à la Comédie de Paris
en 1964.*

Une pièce meublée sommairement. A droite un rayonnage servant de bibliothèque. Au fond un petit poêle qui se détache sur un mur très blanc. A gauche une table et un fauteuil. Mortin y est assis, en habit de cérémonie. Très grand, très sec, l'air halluciné. Il essaie de dire par cœur devant un public supposé un discours dont le texte est placé sous ses yeux. Sur la table également une carafe d'eau et un verre.

Le ton de Mortin est principalement celui de la mémorisation c'est-à-dire ne tenant pas compte des inflexions, pauses et accentuations voulues par la logique de la phrase. Il hésite souvent, se reprend, se réfère au texte. De temps à autre des passages mieux sus qu'il souligne d'effets de voix et de gestes cabotins.

Le débit est assez rapide.

L'HYPOTHÈSE

thèse en un sens pourrait tout sauver. (*Il boit un verre d'eau. Un temps.*) Que ce manuscrit donc s'en irait à vau-l'eau et tout ce qu'il y aurait mis se relevant la nuit ne mangeant plus vivant pour ainsi dire à l'écoute non seulement des mots et des bruits mais des plus informulables silences et Dieu sait s'il y en aurait... s'il y en aurait eu... (*Un temps*) informulables silences et Dieu sait s'il y en aurait eu fixant des circonstances qui vu leurs répercussions ou mieux prolongements hors du conditionnel pourraient passer pour causes d'une situation telle que sans elles elle n'aurait pas de présent et un paquet d'autres circonstances elles présentes sans lesquelles cette situation toute conditionnelle n'aurait pas... sans lesquelles cette situation n'aurait pas... (*Blanc persistant. Un temps. Il se réfère au texte. Relève la tête.*) sans lesquelles cette situation de conditionnelle se ferait présente partant diminuée rognée rongée jusqu'à l'os inexistante on verrait donc que le puits l'improbable puits chez les autres serait une façon de transport de telle situa-

L'HYPOTHÈSE

tion restons vagues dans une autre et tirant d'elle et cætera j'abrège j'abrège dans le cas en question puisqu'il y aurait là des puits et ici pas, tendrait donc finalement à établir que l'absence d'équivalence autrement dit l'exceptionnel serait seul sujet à caution autrement dit réel. (*Un temps. Il sort son mouchoir de sa poche et se mouche. Un temps. Se réfère au texte etc.*) Or l'hypothèse étant admise du manuscrit au fond du puits et ce dernier ne se trouvant pas sous la main de l'auteur celui-ci aurait dû se déplacer partant rompre avec des habitudes dont ni les voisins ni les personnes qui l'auraient connu mieux que de vue n'auraient pu soupçonner qu'elles pussent être rompues tant à cause premièrement de l'esprit casanier de l'auteur, deuxièmement de son dégoût de toute manifestation pouvant donner lieu à commentaires, troisièmement du fait que sans manuscrit il aurait été pratiquement inexistant, cinquièmement des difficultés à surmonter vu sa paresse pour dévisser ledit qu'aux dires de

MORTIN. — Dans un sens évidemment on pourrait dire que le manuscrit se trouve au fond d'un puits mais alors pas chez nous puisqu'il n'y aurait plus de puits donc qu'à un moment donné l'auteur se serait déplacé ne fût-ce qu'un temps très court emportant le manuscrit mais pour en faire quoi ? D'une part personne ne se souviendrait de l'avoir jamais vu se déplacer d'autre part tous ceux qui l'auraient connu mieux que de vue affirmeraient que son manuscrit était vissé à sa table et qu'il ne pouvait travailler que là. (*Un temps*) Il faudrait donc admettre pour ne pas laisser foirer la dernière chance qu'il se soit déplacé disons un ou deux jours avec son manuscrit que personne ne l'ait vu partir et qu'il soit revenu de même hypothèse sans intérêt puisque tous ceux qui l'auraient connu mieux que de vue auraient jusqu'à la fin vu le manuscrit vissé à la table mais l'hypo-