

ERIC LAURENT

COUP
DE
FOUDRE



LES ÉDITIONS DE MINUIT

O ridicolosissime heroe !

PASCAL. *Pensées.*

© 1995 by Les Éditions de Minuit
7, rue Bernard-Palissy, 75006 Paris

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire
intégralement ou partiellement le présent ouvrage sans autorisation de l'éditeur
ou du Centre français d'exploitation du droit de copie,
20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

ISBN 2-7073-1520-6

L'écran de l'ordinateur était d'un gris à ce point céruléen qu'il semblait une lucarne donnant sur l'extérieur. De fait, Chester finit par y voir baguenauder quelques nuages, dont les formes se précisèrent peu à peu : un diplodocus hydrocéphale, suivi benoîtement d'un pachyderme quadricorne, lui-même d'un yack tout ce qu'il y a de plus velu, pfou ! je suis naze moi. Quelques androïdes passèrent également dans le cadre faire d'infinitésimaux coucous, et que de palpitantes tumeurs avaient moitié perclus ; le vent effilochait leurs barbes d'anachorètes, et leurs yeux batracoles pendillaient aux orbites. Une naïade se devina un moment derrière l'inextricable crêpelure de sa chevelure, boursouflée de partout, notamment de la gorge, où s'épanouissaient des seins dépareillés. Toute une création traversa ainsi l'écran, mais une création

débile, une ébauche en somme, et les quelques lettres que Chester improvisa sur le clavier : V.E.N.U.S. apparurent comme une tentative d'organisation du monde, un prime vocable cherchant un sens à recouvrer dans le magma original, vaste programme dont la perspective commençait à l'endormir, vraiment naze.

Chester se massa les paupières. Du fond de cette immense salle, le champ des écrans paraissait infini. Paris même, pourtant de l'autre côté de la longue baie vitrée, semblait planté à perte de vue de ces curieux héliotropes, tournés vers l'intérieur, comme faisant la gueule au soleil. Seules, sur l'autre rive de la Seine, les quatre tours de la Bibliothèque de France se dégageaient de la masse.

Il s'étira en faisant basculer son fauteuil en arrière, jusqu'au mur. La peinture était assombrie par endroits. On eût dit le travail préparatoire d'une fresque. Le cercle d'une tête se devinait en effet, l'amorce d'un dos également ; l'arête du

dossier avait creusé le plâtre ; des virgules d'encre parsemaient l'entour de la composition.

Bâillant alors, le clapotis des claviers parcourus lui parvint étouffé ; larmoyant à la suite, les aiguilles de la pendule se troublèrent sous ses yeux, na-ze-bro-que.

Là Chester je vous ai vu vous dormiez vous ne pouvez pas le nier. Non non monsieur Marsup je ne dormais pas. Ne me racontez pas n'importe quoi je vous répète que je vous ai vu. Non non je vous assure je bâillais c'est tout. C'est la même chose c'était un préambule voilà tout j'arrivais deux minutes plus tard et vous étiez assoupi. Mais non je vous assure. Ne me prenez pas pour un imbécile Chester. Mais je ne vous prends pas pour un imbécile je vous assure. Justement c'est pire vous êtes en train de rêver que vous me prenez pour un imbécile. Mais non je suis parfaitement éveillé je vous assure. Je vous assure je vous assure cessez donc de m'assurer on dirait un représentant de compagnie d'assurances. Oui mais je vous.

D'ailleurs vous commencez singulièrement à m'irriter vous passerez à mon bureau. Mais pourtant je vous. Comment ? Non non rien.

Mais qu'est-ce qu'il m'arrive pour être naze comme ça ?

Le glissement fut d'abord imperceptible, un à-coup du coude, à peine, puis plus rien.

Le menton de Chester demeurait placidement niché dans la paume de sa main.

C'est le second à-coup qui rompit l'équilibre. La perpendiculaire, que l'avant-bras de Chester formait avec le bureau, prit soudain la tangente, et son coude fendit le plan de travail ; les dossiers tombèrent en cascade, les trombones en pluie, les cendres de cigarette en neige ; son poing clos ripa le long de sa joue ; sa tête enfin, sans étai, s'écrasa sur le clavier. Merde merde. Chester se redressa,

et merde, le nez en sang, et cent fois merde. L'information « impression en cours » s'insérait au centre de l'écran.

La sonnerie du déjeuner fit éclore des dizaines de têtes au-dessus des ordinateurs, et qui semblèrent rouler sur le faite des machines, pour s'engouffrer ensuite dans le couloir. Chester se leva à son tour, un mouchoir carminé appuyé sur le nez, et gagna les toilettes.

Il s'aspergeait le visage d'eau lorsque la porte d'un cabinet d'aisance s'ouvrit dans l'encadrement du miroir. Marsup, tout en se reboutonnant, tiens Chester c'est la sonnerie qui vous a réveillé, se dirigeait vers le lavabo attendant au sien. Mais enfin je vous assure monsieur Marsup. Vous n'oublierez pas de passer me voir tout à l'heure. Chester sentit alors une résistance inaccoutumée en appuyant sur le robinet. Il retira sa main. Le mitigeur décolla verticalement de l'émail. Il en jaillit aussitôt un jet d'eau latéral, lequel vint frapper Marsup en pleine face, l'arrêtant net dans sa