

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	7
La conscience à mi-voix. Du monologue intérieur au style indirect libre	9
PREMIÈRE PARTIE.	
GUSTAVE FLAUBERT ET L'ORDINAIRE DE LA FAUSSE CONSCIENCE	35
Chapitre 1 – L'apparition de l'apparition : la conscience comme centre du roman	37
Chapitre 2 – Deux caractéristiques de la conscience : la puissance du faux et la primauté du sentir	48
Chapitre 3 – Le comment de l'apparition de la conscience et l'usage du style indirect libre	55
Chapitre 4 – Transformations de la parole : monologue intérieur et dialogues	65
Chapitre 5 – Plaidoyer pour le lieu commun. Les faux départs	76
Chapitre 6 – Limite et illimité I : le proche et le lointain	82
Chapitre 7 – Limite et illimité II : le vague et le précis. Stylistique de l'indéfinition et de l'atmosphérique	96
Chapitre 8 – Limite et illimité III : l'intérieur et l'extérieur. Porosité, acoustique	111

Chapitre 9 – La séparation des consciences : abîme et contiguïté	116
Chapitre 10 – Y a-t-il rencontre? L'ambiguïté. Le vide ultime	123

DEUXIÈME PARTIE.

HENRY JAMES ET LA DRAMATIQUE DE LA CONSCIENCE	133
Chapitre 1 – Conscience du roman et drame de la conscience	135
Chapitre 2 – Marcher selon l'appel des choses : le dedans et le dehors	145
Chapitre 3 – Passivité active. La limite et l'illimité	150
Chapitre 4 – Ce qui n'aura tenu qu'à un fil : le possible comme dimension du drame	156
Chapitre 5 – L'exténuation du monologue intérieur ...	165
Chapitre 6 – Le style indirect libre et la présentation de la conscience. Commencer par un point de non-retour : l'incipit des <i>Ailes de la colombe</i> et de <i>La Coupe d'or</i>	175
Chapitre 7 – La dramatique des allégories I : pagode, maison, débarras (topiques de la conscience)	187
Chapitre 8 – La dramatique des allégories II : portes et fenêtres ; visions fugitives	196
Chapitre 9 – Dramatique des relations : le bestiaire humain	206
Chapitre 10 – L'espace de la vie : l'ampleur et la hauteur	216
Chapitre 11 – Le lieu : où est-on ? où en est-on ?	225
Chapitre 12 – La communication des consciences et les formes du virtuel	230
Chapitre 13 – Le non-dit et ses diverses formes	240
Chapitre 14 – Situations fausses et contrats infâmes. Le non-dit jusqu'au bout	252
Chapitre 15 – Clair-obscur : renversements ; mensonges de la sincérité ; serments incertains ; entrelacs du savoir et du non-savoir	261

Chapitre 16 – L’abîme du mal et le suspens du jugement	270
Chapitre 17 – La caractéristique de la cardiognosie de James et la tâche du lecteur	280
CONCLUSIONS	291
1 – L’exploration par le roman du nouveau monde de la subjectivité	291
2 – La dignité du quotidien et la profondeur du banal	295
3 – La réflexivité historique du roman	299
4 – La déchirure de l’universel et la démesure de la conscience finie	304
5 – La descente aux enfers intérieurs	307
6 – Peut-on juger la conscience nue ?	311
7 – Où est la pensée du roman ?	316
8 – L’expérience vicaire	319
9 – L’herméneutique de la finitude	326