

TABLE DES MATIÈRES

**I
ÉCONOMIES
DE L'ÉMOTION**

Enfance des larmes, impouvoir et privilège (11). – De l'impasse émotive à l'ouverture émotionnelle (22). – En souffrance, en puissance (33). – L'émotion ne dit pas « je » (46). – Émotion, pauvreté, dignité : l'économie et le conflit (55). – Les émotions médiatisées : l'antipathie et le marché aux pleurs (61).

**II
OSCILLATIONS
DU CHAGRIN**

Roland Barthes et les pleureuses d'Odessa (79). – Les oscillations du motif émotif et des figures du peuple (89). – Du « troisième réalisme » au « troisième sens » (97). – La réaffection de l'image par son détail déplacé (109). – « Peut-être suis-je le seul à le voir » (126). – *Pothos/pathos* : le chagrin d'un seul face au deuil de tous (143).

**III
APPELS
AUX LARMES**

Sergueï Eisenstein ou le maître en morceaux (171). – Célébrer l'impouvoir (180). – L'émotion, l'émeute : scène des larmes et appel aux armes (190). – Plainte de chacun et soulèvement de tous : les acteurs de l'histoire (195). – Une révolution peut-elle être spontanée ? (202). Ciné-chronique et tragédie, ou l'histoire et le poème (212).

**IV
MONTAGES
DES AFFECTIONS**

« Eisenstein crie au montage » (235). – *Obraz-glaz* : images par les yeux, les poings et les bouches ouvertes (240). – *Obraz-obrez* : la coupe et le gros plan (vertiges du proche) (253). – *Obraz-sreda* : la brume et le milieu (vertiges du lointain) (264). – *Obraz-otkaz* : les corps savent dire « non » (vertiges du geste) (275). – *Obraz-ekstaz* : le montage dialectique (vertiges de la forme) (292).

**V
POLITIQUES
DE LA SURVIVANCE**

Extases du sujet émotif : le montage comme psychotechnique (307). – Extases du sujet désirant : conflit et dominante (lilas, ventres, draperies) (322). – Extases du sujet imaginant : la dialectique régressive (341). – Extases du sujet esthétique : la dialectique agressive (359). – Extases du sujet historique : soulever les temps (376). – Extases du sujet politique : les révolutions anachroniques (385).

**VI
DIALECTIQUES
DU SENSIBLE**

Peuples représentables, peuples imaginaires ? (399). – Se frotter les yeux devant les images dialectiques (403). – Soulever le couvercle, rendre visibles les hétérotopies (408). – S'approcher, documenter, rendre sensible (416). – Porter plainte : appels et conflits (423). – Commouvoir : lignes de tact, droit et dignité (432).

**Appendice : découpage de la scène de lamentation dans
Le Cuirassé Potemkine d'Eisenstein 447**